



Conservatoire Muro dell'Arte

Corinne Tual

Sabine de Freitas

Alexandre Cadena

CHARTRE DU CONSERVATOIRE Muro Dell'Arte

D'après les extraits ICOMOS, PRINCIPES POUR LA PRESERVATION ET LA CONSERVATION/RESTAURATION DES PEINTURES MURALES

Adoptés par la 14ème Assemblée Générale de l'ICOMOS à Victoria Falls, Zimbabwe, Octobre 2003

1/ « Les peintures murales font partie intégrante des monuments et des sites et doivent être préservées in situ. Nombre de problèmes affectant les peintures murales sont liés au mauvais état des bâtiments ou des structures, à leur mauvais usage, à l'absence d'entretien ou à de fréquentes réparations et modifications. De même que de fréquentes restaurations, des dégagements intempestifs et l'usage de méthodes et de matériaux inadaptés peuvent entraîner des dommages irréparables. Des pratiques et des qualifications professionnelles insuffisantes ou inadéquates ont conduit à des résultats fâcheux. (...)

La conservation/restauration de peintures murales est une discipline spécialisée appartenant au domaine de la préservation du patrimoine. Ces travaux exigent des connaissances, des compétences et des savoir-faire particuliers, de sorte que les conservateurs-restaurateurs de ces biens culturels doivent recevoir une éducation et une formation professionnelle comme le recommandent le Code d'éthique du Comité de conservation de l'ICOM (1984) et les associations telles que E.C.C.O. (European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations) et ENCoRE (European Network for Conservation-Restoration Education).»

Le Conservatoire Muro dell'Arte propose une spécialisation à certains professionnels ou étudiants de la conservation-restauration n'étant pas spécialistes de ce support mural et des pathologies qui lui sont liées, afin de leur apporter des techniques déontologiques adaptées en situation réelle de chantier-école.

2/ « Toutes les méthodes et tous les matériaux utilisés dans la conservation et la restauration des peintures murales doivent prendre en compte l'éventualité de futurs traitements. L'utilisation de nouveaux matériaux et de nouvelles méthodes doit être basée sur des données scientifiques détaillées et des résultats d'essais concluants en laboratoire et sur site. Toutefois, on doit garder à l'esprit que les effets à long terme de nouveaux matériaux et de nouvelles méthodes sur les peintures murales sont inconnus et peuvent être dommageables. Par conséquent, l'utilisation de matériaux traditionnels, compatibles avec les composantes de la peinture et la structure environnante, doit être encouragée. »

Le Conservatoire Muro dell'Arte a établi en parallèle une Charte d'utilisation de produits naturels et/ou non éco-toxiques, exempt de résines, notamment utilisés par l'Institut Spinelli à Florence, et/ou testés depuis plusieurs années et validés sur des chantiers par les services de DRAC (ex : Maine-et-Loire pour le chantier de Vendangers, Poitou-Charente pour le chantier de la Grande-Jaille, Indre-et-Loire pour différents chantiers). Cette Charte sera signée par chaque élève et intervenant pour engagement éthique.

Conservatoire Muro Dell'Arte
Association loi 1901 n° W373000546
40, rue du Maquis d'Epéron 37460 Orbigny
Contact : Corinne Tual 06 99 16 47 66



Conservatoire Muro dell'Arte

Corinne Tual

Sabine de Freitas

Alexandre Cadena

3/ *« Les peintures murales sont une partie intégrante du bâtiment ou de la structure. En conséquence, leur conservation doit être envisagée en même temps que la structure de l'entité architecturale et leur environnement. Toute intervention sur le monument doit prendre en compte le caractère spécifique des peintures murales et les conditions de leur préservation. »*

Le conservatoire Muro dell'Arte a établi son programme sur quatre niveaux d'apprentissage :

-Le bâti, la structure qui supporte les peintures murales

-La composition des peintures murales, de la fresque, et leurs techniques

- La maîtrise historique et iconographique

-la conservation prioritaire de celles-ci et leur restauration dans la compréhension de leur mise en œuvre

4/ *« Une direction compétente doit rester vigilante durant toutes les phases du projet de conservation/restauration et doit recevoir l'approbation des autorités compétentes.*

Les responsables des décisions de gestion doivent être nommés et les travaux doivent être mis en œuvre par des professionnels possédant des qualifications et des compétences adéquates. »

Le Conservatoire Muro dell'Arte est composé de professionnels ayant maintes fois travaillé sous la direction des conservateurs de la DRAC, des Architectes des Bâtiments de France, collaboré avec des architectes du Patrimoine... Les chantiers-écoles seront réalisés en étroite collaboration avec ces autorités.

5/ *« La création de projets de recherche dans le domaine de la conservation/restauration des peintures murales est une condition essentielle à l'élaboration d'une politique de préservation durable. La recherche sur des questions susceptibles de compléter nos connaissances sur les processus de dégradation doit être encouragée. (...)*

La diffusion de la connaissance est une caractéristique importante de la recherche, et devra être faite à destination de la communauté scientifique autant que du grand public.

L'information du public contribue considérablement à la prise de conscience de la nécessité de préserver les peintures murales, même si les travaux de conservation/restauration peuvent causer des désagréments temporaires. »

Le Conservatoire Muro dell'Arte est un pôle de recherches et souhaite partager ses études et découvertes, et échanger avec des professionnels lors de tables rondes, colloques, journées d'étude...

Une formation spécifique pour les conservateurs et architecte est mise en place afin d'expliquer la démarche de restauration des peintures murales dans leur contexte « d'œuvre du bâti ».

Des journées portes-ouvertes et conférences sur chantier permettront au public d'être sensibilisé à la préservation du Patrimoine et notamment des peintures murales.



Conservatoire Muro dell'Arte

Corinne Tual

Sabine de Freitas

Alexandre Cadena

6/ « Dans l'esprit d'une collaboration interdisciplinaire, les conservateurs - restaurateurs de peintures murales ont besoin de travailler en liaison avec leurs collègues d'autres pays et avec les institutions adéquates et les spécialistes du monde entier. »

Le Conservatoire Muro dell'Arte a établi des contacts avec plusieurs entités françaises et européennes liés à la conservation et restauration du Patrimoine (France : DRAC, Historiens d'Art, Universités, ESBAAT, Conservatoire de la Chanterie, Ecole Française du décor peint... Europe : Italie, Suisse, Portugal,...), des partenariats avec certaines d'entre elles permettent un réel échange technique et éthique.

Cette présente Charte fait acte de conduite des membres, intervenants et élèves du Conservatoire Muro Dell'Arte.

Corinne Tual, Sabine de Freitas, Alexandre Cadena